

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14» г. Брянск**

**Утверждаю
Л.И.Ганичева**



Дополнительная общеразвивающая программа

**Театральная студия «Кассиопея»
6-11 классы**

Педагог: Анисимова Ксения Алексеевна

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Нормативная база

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 с изм. От 11.12.2020г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изм. от 11.12.2020г.);
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4.10.2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 03.02.2011 г.);
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676);
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (утв.

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации А.Ю.Поповой от 30.06.2020г. №16);

- Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

- Методические рекомендации Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- Устав МБОУ СОШ №14 г.Брянска;

- Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников;

- Программа воспитания и социализации обучающихся МБОУ СОШ №14 г.Брянска;

- Требования к условиям реализации ООП НОО, ООП ООО, ООП СОО (гигиенические требования).

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей и эстетической культуры детей 6-11 классов, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, актерское мастерство.

Программа театральной студии основана на системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий.

Данная программа обучения театральному искусству представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей школьников, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей. Актуальность дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество. В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой.

Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом школьнике, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей школьников.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует

формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Театр помогает социальной и психологической адаптации школьников, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет школьникам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

Цели и задачи

Целью реализации данной программы является развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства.
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у школьников нравственное отношение к окружающему миру;
- сформировать адекватную оценку окружающего мира, самооценку,

уверенность в себе;

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развивать творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

Программа нацелена на внесение вклада в достижение обучающимися трёх групп результатов.

Личностные результаты:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности,
- развитие образного мышления и творческого воображения,
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками,
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире,
- развитие самостоятельности и личной ответственности,
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур,
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
- - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой

деятельности;

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- выраженной устойчивой познавательной мотивации учения;
- устойчивого познавательного интереса к новым общим способам решения различных задач;

Метапредметные результаты:

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной и внеучебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха,

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера,

– умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,

– готовность слушать собеседника и вести диалог,

– готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

– излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий,

– способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников,

– способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, производить поиск средств ее осуществления;

- опыт работы с информационными объектами, объединяющими текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, и которые могут передаваться с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в сети Интернет;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение,

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства для решения задачи.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты:

– умение творчески мыслить,

– умение самостоятельно находить решения поставленных задач,

– способность высказывать свое мнение о творческой работе,

– умение обсуждать коллективные результаты творческой, деятельности, историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии,

- приобрести опыт использования театрального искусства как нового инструмента познания окружающего мира и культуры;

- осознать личностный смысл овладения актерским мастерством;

- приобрести опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к окружающему миру;

- формирование первоначальных представлений об истории театра, театральных приемов и т.д.;
- готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности;
- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- организовывать совместную музыкально-творческую деятельность со сверстниками.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- планировать, контролировать и оценивать действия в процессе познания окружающего мира в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять общую цель в совместной деятельности и пути её достижения;
- договариваться о распределении функций и ролей;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- изображать многофигурные композиции и участвовать в коллективных работах;
- реализовывать собственные творческие замыслы в музыкальной деятельности.

Объем и сроки реализации программы

Программа адресована обучающимся 6-11 классов общеобразовательных школ. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством. Принцип набора детей – свободный, по желанию. Рекомендуемый количественный состав группы обучающихся – от 10 человек, поскольку занятия имеют ярко-выраженный практический и деятельностный характер. При меньшем количестве обучающихся будет затруднена реализация принципов кооперативного обучения. Количество занятий в течение одного учебного года – 68, в режиме два раза в неделю. Длительность одного занятия – один час (60 минут).

Ожидаемые результаты освоения программы

- сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия,
- сформирован стойкий интерес к театральному искусству,
- владение навыками актерского мастерства,
- владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми,
- сформирована устойчивая мотивация к обучению.

Будут знать:

- историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства,
- театральные профессии.
- этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль.
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность,
- художественный вкус,
- речевые характеристики голоса,
- познавательные интересы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и

социально-творческая деятельность.

Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства, организуются и проводятся в очной форме обучения:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и

показы. Данный метод является основным.

Календарно-тематическое планирование

(на 68 часов)

№	Название разделов и тем	Общее количество часов	Дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	
2.	Работа над сценарием ко Дню Учителя	1	
3.	Речевой тренинг	1	
4.	Чтение сценария для спектакля. Распределение ролей	1	
5.	История театра	1	
6.	Чтение сценария для спектакля	1	
7.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам	1	
8.	Подготовка спектакля ко Дню Учителя	1	
9.	Подготовка спектакля ко Дню Учителя	1	
10.	Искусство импровизации	1	
11.	Театр как вид искусства	1	
12.	Тренинг. Интонация. Темп речи	1	
13.	История театра	1	
14.	Чтение сценария для спектакля	1	
15.	Тренинг. Развитие хорошей дикции	1	

16.	Чтение сценария для спектакля. Распределение ролей	1	
17.	Мимика и жесты. Общение через жесты	1	
18.	Подготовка спектакля Новому году	1	
19.	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	
20.	Подготовка спектакля Новому году	1	
21.	Имитация поведения животного	1	
22.	Подготовка спектакля Новому году	1	
23.	Основы актерского мастерства	1	
24.	Подготовка спектакля Новому году. Музыкальное сопровождение	1	
25.	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве	1	
26.	Подготовка спектакля Новому году. Костюмы	1	
27.	Работа над образом. Сказочные гримы	1	
28.	Подготовка спектакля Новому году. Декорации	1	
29.	Сказка – миниатюра	1	
30.	Подготовка спектакля Новому году	1	
31.	Наши эмоции. Упражнения-этюды	1	
32.	Подготовка спектакля Новому году. Генеральная репетиция	1	
33.	Анализ выступления	1	
34.	Театр и зритель	1	
35.	Игра в рифмы. Тренинг	1	
36.	Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	1	
37.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	
38.	Выбор спектакля. Работа над сценарием	1	

39.	Беспредметный этюд	1	
40.	Чтение сценария для спектакля. Распределение ролей	1	
41.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии	1	
42.	Чтение сценария для спектакля	1	
43.	Сценические этюды на воображение	1	
44.	Подготовка спектакля «Литературная гостиная»	1	
45.	Этюды на движение, характерное для заданного образа	1	
46.	Подготовка спектакля «Литературная гостиная»	1	
47.	Отработка ролей. Работа над мимикой	1	
48.	Техника грима	1	
49.	Репетиция эпизодов. Изготовление костюмов	1	
50.	Пантомимический этюд – тень	1	
51.	Репетиция эпизодов. Изготовление декораций.	1	
52.	Подготовка спектакля. Оформление сцены	1	
53.	Речевой тренинг	1	
54.	Подготовка спектакля «Литературная гостиная». Генеральная репетиция	1	
55.	Анализ выступления	1	
56.	Выбор спектакля. Работа над сценарием	1	
57.	Тренинг. Развитие хорошей дикции	1	
58.	Чтение сценария для спектакля. Распределение ролей	1	
59.	Тренинг. Пластическая выразительность	1	
60.	Чтение сценария для спектакля	1	
61.	Упражнения на коллективную согласованность действий	1	
62.	Репетиция эпизодов. Изготовление костюмов	1	
63.	Пластическая импровизация	1	

64.	Репетиция эпизодов. Изготовление декораций	1	
65.	Свободная импровизация	1	
66.	Подготовка. Генеральная репетиция	1	
67.	Анализ выступления	1	
68.	Итоговое занятие «Весь мир – театр»	1	

Содержание занятий

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком. Нити». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами мира.

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

7 раздел. Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации. Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения

Описание методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Методическая литература

1. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
2. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
4. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарнорежиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
5. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
6. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер, проектор, интерактивная доска или экран.
2. Микрофоны.
3. Костюмы для спектаклей.
4. Презентации.
5. Материалы для изготовления декораций.
6. Реквизит к спектаклям репертуара студии.

7. Актовый зал со сценой, помещения для проведения индивидуальных и групповых занятий

Список литературы

1. Григорьев, Д.В., Степанов, П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2013. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 года N 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности» [Электронный ресурс]. // Центр российского образования [сайт]. – Режим доступа <https://rusedu.center/docs/category/3-pismo-minobr.html> (дата обращения: 30.08.2020).
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс]. // Реестр примерных основных общеобразовательных программ [сайт]. – Режим доступа <http://fgosreestr.ru> (дата обращения: 30.08.2020).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. // Информационно-правовой портал «Гарант» [сайт]. – Режим доступа <http://base.garant.ru/55170507/> (дата обращения: 30.08.2021).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс]. // Информационно-правовой портал «Гарант» [сайт]. – Режим доступа <http://base.garant.ru/55170507/> (дата обращения: 30.08.2021).