Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14» г.Брянска

«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по ВР _____ О.В.Красникова «28» августа 2020г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор МБОУ СОШ №14 г.Брянска _____Л.И.Ганичева

Рабочая программа
педагога дополнительного образования
КУРУШИНОЙ ОКСАНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ
«Кадр за кадром»

возраст обучающихся 13-14 лет
срок реализации 1 год

Брянск, 2020г.

Содержание

Пояснительная записка.....3
Учебно-тематический план.....7
Содержание программы.....7
Учебно – тематическое планирование программы.....9
Календарно – тематическое планирование программы.....11
Литература.....17

Пояснительная записка

Без помощи теле-, видео- и фотопродукции, других носителей информации, сейчас трудно представить себе патриотическое, нравственное, моральное, экономическое и иное воспитание людей; пропаганду важнейших на сегодняшний день задач. Экранные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных экранных технологий, дизайн и др. А дополнительные образовательные программы, прямо связаны с выбором каждым школьником того содержания образования, которое отражает его интересы, как в настоящий момент, так и в связи с последующими жизненными планами. Именно к программам такого типа относится данная программа.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20»;

- Федеральным государственным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 189;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ №03-1844 от 11.12.2006 г.).

Программа ориентирована на формирование у школьников знаковых, образно-символических форм мышления и представления, она предполагает изучение места визуальных технологий в современной культуре, анализ современных средств построения образов.

Кружок «Кадр за кадром» (программа дополнительного образования) – направлен на обучение детей программе видеомонтажа, с целью предоставления детям получения навыков работы с видео, с дальнейшим применением опыта вне жизни школы.

Предназначение программы – развитие творческих способностей и профильная ориентация у детей.

Целью программы является обучение основам видеооператора, оператора и редактора видеомонтажа, а также фотографа на любительском уровне.

Образовательный уровень программы – вспомогательное и

самостоятельное освоение.

Отличительной особенностью данной программы является:

•Разностороннее применение в процессе обучения. Основа – использование современных цифровых технологий.

•Развитие визуального творчества детей, через основы экранных технологий – Получение информации - перенос информации на «цифру» - обработка «цифры» на персональном компьютере - хранение информации на электронных носителях - практическое использование информации.

•Использование форм обучения, включающих подростков в творческое проектирование и изобретательство – самостоятельно действовать и создавать.

•Организация игровых и деловых ситуаций, в которых обучающиеся приобретают опыт взаимодействия, учатся принимать решения, брать на себя ответственность.

•Образовательная деятельность программы носит как художественный, так и научно-технический характер.

Задачей программы является научить подростка самостоятельно, на любительском уровне:

- выбирать «видео и фото объект»,
- снимать его,
- обрабатывать в компьютерной программе-редакторе,
- презентовать продукт своей деятельности на итоговой аттестации.

Форма организации содержания – интегрированная.

Форма организации деятельности – студия/класс. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (экранные технологии). Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой, предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

В ходе реализации данной программы обучающиеся достигают следующих результатов:

• умение самостоятельно определять приоритеты, анализировать их;

• умение самостоятельно пользоваться любительской фотоаппаратурой и видеотехникой;

• овладение основами компьютерного монтажа видеофильма;

• получает представление о профессиях видеооператор, оператор видеомонтажа;

• умение работать в команде – съемочной группе.

Настоящая программа кружка рассчитана на один год. Занятия проводятся по 3 часа в неделю. Общий объем 102 часа.

Предлагаемый курс обучения адресован для учащихся 8 классов.

Перечень средств необходимых для реализации программы

Аппаратные средства:

• Ноутбуки

• Наушники

• Колонки

• Видеокамера

• Носители информации

Программные средства:

• Операционная система WINDOWS XP или WINDOWS 7.

• Программы для работы с видео PinnacleStudio, SonyVegasPro, PhotoShop, ВидеоМОНТАЖ.

Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение.	4	4	
2	Технический комплекс	15	5	10
3	Работа с видеокамерой	20	6	14
4	Сценарная работа	18	4	14
5	Видеосъемка	21		21
6	Монтаж	21	1	20
7	Профессиональная видеостудия	3		3
	ИТОГО	102	20	82

Содержание программы

Содержание курса представлено следующими разделами:

I. Введение (4 часа)

Принципы получения движущегося изображения. Кинопроектор. Из истории кинематографа. Звуковое кино. Способы озвучивания кинофильмов. Телевидение. Электронно-лучевая трубка и принцип получения изображения. Современные средства записи изображения. Аналоговый и цифровой способы.

II. Технический комплекс (15 часов)

Телевизор. Настройка приемника телеканалов. Использование телевизоров в качестве видеомонитора. Видеомагнитофон. Запись с эфира, телевизора и другого видеомагнитофона.

Средства цифровой записи изображения. Компьютер и возможности нелинейного монтажа.

Микрофоны, магнитофон,CD– проигрыватель и микшерный пульт. Простейший способ реализации телетрансляционной кабельной сети через высокочастотные выходы видеомагнитофонов.

III. Работа с видеокамерой (20 часов)

Видеокамера и камкодер. Основные элементы видеокамеры. Автоматический режим и его недостатки. Ручной режим. Наводка на резкость, установка диафрагмы. Трансфокатор.

Законы композиции кадра. Съемка с плеча и со штатива. Пересъемка графических изображений. Использование контрольного монитора.

IV. Сценарная работа (18 часов)

Сценарий видеофильма. Авторская концепция. Предварительное аудиоинтервью. Проект интерьера. Разработка плана съемки. Разработка концепции видеоклипа. Сценарий видеооператора.

V. Видеосъемка (21 час)

Запись актерской игры. Световое решение кадра.

Видеосъемка фрагмента выступлений. Выбор позиции оператора. Запись звука. Видеосъемка школьного мероприятия. Репортаж со школьного мероприятия.

Особенности съемки при ярком солнечном свете.

VI. Монтаж (21 час)

Простейшие способы монтажа – «кадр в кадр». Запись дикторского текста. Монтаж музыкальных фрагментов и заставок. Окончательное сведение программы по сценарию.

VII. Профессиональная видеостудия (3 часа)

Виртуальная экскурсия по студии телекомпании.

Учебно – тематическое планирование программы

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	4		
1.1.	Принципы получения движущегося изображения. Кинопроектор. Из истории кинематографа.		1	
1.2.	Звуковое кино. Способы озвучивания кинофильмов.		1	
1.3.	Телевидение. Электронно-лучевая трубка и принцип получения изображения.		1	
1.4.	Современные средства записи изображения. Аналоговый и цифровой способы.		1	
2.	Технический комплекс	15	5	10
2.1.	Телевизор. Настройка приемника телеканалов. Использование телевизоров в качестве видеомонитора.		1	
2.2.	Видеомагнитофон. Запись с эфира, телевизора и другого видеомагнитофона.		1	4
2.3.	Средства цифровой записи изображения. Компьютер и возможности нелинейного монтажа.		1	4
2.4.	Микрофоны, магнитофон, CD–проигрыватель и микшерный пульт.		1	
2.5.	Простейший способ реализации телетрансляционно йкабельной сети через высокочастотные выходыви деомагнитофонов.		1	2
3.	Работа с видеокамерой	20	6	14
3.1.	Видеокамера и камкодер. Основные элементы видеокамеры.		1	
3.2.	Автоматический режим и его недостатки.		1	
3.3.	Ручной режим. Наводка на резкость, установка диафрагмы. Трансфокатор.		1	1
3.4.	Законы композиции кадра.		1	
3.5.	Съемка с плеча и со штатива.		1	10
3.6.	Пересъемка графических изображений. Использование контрольного монитора.		1	3
4.	Сценарная работа	18	4	14

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
4.1.	Сценарий видеофильма. Авторская концепция.		1	2
4.2.	Предварительное аудиоинтервью. Проект интерьера. Разработка плана съемки.		1	6
4.3.	Разработка концепции видеоклипа.		1	3
4.4.	Сценарий видеооператора.		1	3
5.	Видеосъемка	21		21
5.1.	Запись актерской игры. Световое решение кадра.			6
5.2.	Видеосъемка фрагмента выступлений. Выбор позиции оператора. Запись звука.			5
5.3.	Видеосъемка школьного мероприятия.			5
5.4.	Репортаж со школьного мероприятия. Особенности съемки при ярком солнечном свете.			5
6.	Монтаж	21	1	20
6.1.	Простейшие способы монтажа – «кадр в кадре».		1	2
6.2.	Запись дикторского текста. Монтаж музыкальных фрагментов и заставок.			12
6.3.	Окончательное сведение программы по сценарию.			6
7.	Профессиональная видеостудия	3		
7.1.	Виртуальная экскурсия по студии телекомпании.			3
	ИТОГО	102	20	82

Календарно – тематическое планирование программы

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Дата проведения занятия	
		всего	теория	практика	запланированная	фактическая
1.	Введение	4				
1.1.	Принципы получения движущегося изображения. Кинопроектор. Из истории кинематографа.		1		02.09.20г.	
1.2.	Звуковое кино. Способы озвучивания кинофильмов.		1		07.09.20г.	
1.3.	Телевидение. Электронно-лучевая трубка и принцип получения изображения.		1			
1.4.	Современные средства записи изображения. Аналоговый и цифровой способы.		1		09.09.20г.	
2.	Техническй комплекс	15	5	10		
2.1.	Телевизор. Настройка приемника телеканалов. Использование телевизоров в качестве видеомонитора.		1		14.09.20г.	
2.2.	Видеомагнитофон. Запись с эфира, телевизора и другого видеомагнитофона.		1			
	Видеомагнитофон. Запись с эфира, телевизора и другого видеомагнитофона.			1	16.09.20г.	
	Видеомагнитофон. Запись с эфира, телевизора и другого видеомагнитофона.			2	21.09.20г.	
	Видеомагнитофон. Запись с эфира, телевизора и другого видеомагнитофона.			1	23.09.20г.	
2.3.	Средства цифровой записи изображения. Компьютер и возможности нелинейного монтажа.		1	1	28.09.20г.	

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Дата проведения занятия	
		всего	теория	практика	запланированная	фактическая
	Средства цифровой записи изображения. Компьютер и возможности нелинейного монтажа.			1	30.09.20г.	
	Средства цифровой записи изображения. Компьютер и возможности нелинейного монтажа.			2	05.10.20г.	
2.4.	Микрофоны, магнитофон, CD – проигрыватель и микшерный пульт.		1		07.10.20г.	
2.5.	Простейший способ реализации телетрансляционной кабельной сети через высокочастотные выходы видеомагнитофонов.		1	1	12.10.20г.	
	Простейший способ реализации телетрансляционной кабельной сети через высокочастотные выходы видеомагнитофонов.			1	14.10.20г.	
3.	Работа с видеокамерой	20	6	14		
3.1.	Видеокамера и камкодер. Основные элементы видеокамеры.		1		19.10.20г.	
3.2.	Автоматический режим и его недостатки.		1			
3.3.	Ручной режим. Наводка на резкость, установка диафрагмы. Трансфокатор.		1		21.10.20г.	
	Ручной режим. Наводка на резкость, установка диафрагмы. Трансфокатор.			1	26.10.20г.	
3.4.	Законы композиции кадра.		1			
3.5.	Съемка с плеча и со штатива.		1		28.10.20г.	
	Съемка с плеча и со штатива.			2	02.11.20г.	

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Дата проведения занятия	
		всего	теория	практика	запланированная	фактическая
	Съемка с плеча и со штатива.			2	09.11.20г.	
	Съемка с плеча и со штатива.			1	11.11.20г.	
	Съемка с плеча и со штатива.			2	16.11.20г.	
	Съемка с плеча и со штатива.			1	18.11.20г.	
	Съемка с плеча и со штатива.			2	23.11.20г.	
3.6.	Пересъемка графических изображений. Использование контрольного монитора.		1		25.11.20г.	
	Пересъемка графических изображений. Использование контрольного монитора.			2	30.11.20г.	
	Пересъемка графических изображений. Использование контрольного монитора.			1	02.12.20г.	
4.	Сценарная работа	18	4	14		
4.1.	Сценарий видеофильма. Авторская концепция.		1	1	07.12.20г.	
	Сценарий видеофильма. Авторская концепция.			1	09.12.20г.	
4.2.	Предварительное аудиоинтервью. Проект интерьера. Разработка плана съемки.		1	1	14.12.20г.	
	Предварительное аудиоинтервью. Проект интерьера. Разработка плана съемки.			1	16.12.20г.	
	Предварительное аудиоинтервью. Проект интерьера. Разработка плана съемки.			2	21.12.20г.	
	Предварительное аудиоинтервью. Проект интерьера. Разработка плана съемки.			1	23.12.20г.	

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Дата проведения занятия	
		всего	теория	практика	запланированная	фактическая
	Предварительное аудиоинтервью. Проект интерьера. Разработка плана съемки.			1	28.12.20г.	
4.3.	Разработка концепции видеоклипа.		1			
	Разработка концепции видеоклипа.			1	13.01.21г.	
	Разработка концепции видеоклипа.			2	18.01.21г.	
4.4.	Сценарий видеооператора.		1		20.01.21г.	
	Сценарий видеооператора.			2	25.01.21г.	
	Сценарий видеооператора.			1	27.01.21г.	
5.	Видеосъемка	21		21		
5.1.	Запись актерской игры. Световое решение кадра.			2	01.02.21г.	
	Запись актерской игры. Световое решение кадра.			1	03.02.21г.	
	Запись актерской игры. Световое решение кадра.			2	08.02.21г.	
	Запись актерской игры. Световое решение кадра.			1	10.02.21г.	
5.2.	Видеосъемка фрагмента выступлений. Выбор позиции оператора. Запись звука.			2	15.02.21г.	
	Видеосъемка фрагмента выступлений. Выбор позиции оператора. Запись звука.			1	17.02.21г.	
	Видеосъемка фрагмента выступлений. Выбор позиции оператора. Запись звука.			2	22.02.21г.	
5.3.	Видеосъемка школьного мероприятия.			1	24.02.21г.	
	Видеосъемка школьного мероприятия.			2	01.03.21г.	

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Дата проведения занятия	
		всего	теория	практика	запланированная	фактическая
	Видеосъемка школьного мероприятия.			1	03.03.21г.	
	Видеосъемка школьного мероприятия.			1	10.03.21г.	
5.4.	Репортаж со школьного мероприятия. Особенности съемки при ярком солнечном свете.			2	15.03.21г.	
	Репортаж со школьного мероприятия. Особенности съемки при ярком солнечном свете.			1	17.03.21г.	
	Репортаж со школьного мероприятия. Особенности съемки при ярком солнечном свете.			2	22.03.21г.	
6.	Монтаж	21	1	20		
6.1.	Простейшие способы монтажа – «кадр в кадре».		1		24.03.21г.	
	Простейшие способы монтажа – «кадр в кадре».			2	29.03.21г.	
6.2.	Запись дикторского текста. Монтаж музыкальных фрагментов и заставок.			1	31.03.21г.	
	Запись дикторского текста. Монтаж музыкальных фрагментов и заставок.			2	05.04.21г.	
	Запись дикторского текста. Монтаж музыкальных фрагментов и заставок.			1	07.04.21г.	
	Запись дикторского текста. Монтаж музыкальных фрагментов и заставок.			2	12.04.21г.	
	Запись дикторского текста. Монтаж музыкальных фрагментов и заставок.			1	14.04.21г.	
	Запись дикторского текста. Монтаж музыкальных фрагментов и заставок.			2	19.04.21г.	

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Дата проведения занятия	
		всего	теория	практика	запланированная	фактическая
	Запись дикторского текста. Монтаж музыкальных фрагментов и заставок.			1	21.04.21г.	
	Запись дикторского текста. Монтаж музыкальных фрагментов и заставок.			2	26.04.21г.	
6.3.	Окончательное сведение программы по сценарию.			6	28.04.21г.	
	Окончательное сведение программы по сценарию.			1	05.05.21г.	
	Окончательное сведение программы по сценарию.			1	12.05.21г.	
	Окончательное сведение программы по сценарию.			2	17.05.21г.	
	Окончательное сведение программы по сценарию.			1	19.05.21г.	
7.	Профессиональная видеостудия	3				
7.1.	Виртуальная экскурсия по студии телекомпании.			2	24.05.21г.	
	Виртуальная экскурсия по студии телекомпании.			1	26.05.21г.	
	ИТОГО	102	20	82		

Литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
3. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20».
7. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 189.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Примерные требования к образовательным программам

дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ №03-1844 от 11.12.2006 г.).

10. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.

11. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993

12. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2007

13. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер,2006

14. Пименов В.И. Видеомонтаж. Практикум. Учебное пособие. Москва, Юрайт, 2017 г.

15. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г

16. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. – 2006.

17. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006.

18. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.

19. Стокман Стив. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. Эксмо, 2019 г.